

# **A CAIXA**

**Um roteiro**

**de**

**Paula Witchert**

Copyright 2009  
By Paula Witchert  
Todos os direitos reservados

Rua Dr. Nogueira Martins, 512  
Telefone: 11 6700-0728  
[paulinhawitchert@gmail.com](mailto:paulinhawitchert@gmail.com)

FADE IN:

EXT. AV. PAULISTA - DIA

(MONTAGEM)

1. Um edifício na Av. Paulista.
2. Trânsito caótico e som de buzinas.
3. Muitas pessoas andando na calçada, apressadas.
4. Uma caixa azul de madeira abandonada na sarjeta.
5. Um executivo apressado chuta a caixa sem querer e segue seu caminho.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO - DIA

Mesa de cabeceira e um antigo telefone vermelho tocando.

(INTERCUT)

SANDMAN

Alô? Está pronta?

INDRA

Onde está?

SANDMAN

Avenida Paulista, 777. Você tem 5 minutos.

Indra corre até o elevador. Aperta o botão para chamá-lo, mas está quebrado. Ela desce as escadas correndo até o estacionamento e entra em seu velho carro.

(CUT TO)

EXT. UMA RUA QUALQUER - DIA

Indra sai em seu carro a toda velocidade, cantando pneus e cortando os carros. Ela entra na contramão e quase bate em um táxi, mas consegue desviar e segue seu caminho.

(CUT TO)

EXT. AV. PAULISTA - DIA

Indra estaciona a frente do edifício e corre em direção a ele.

(CUT TO)

INT. EDIFÍCIO AV. PAULISTA - DIA

Ela aperta o botão do elevador, apressada.

(POV INDRA)

O letreiro do elevador marca: 9º andar

(CUT TO)

Ela sobe as escadas correndo e chega ao 1º andar. Há muitas lojas, pessoas e empresas. Ela anda rápido entre as pessoas olhando para todos os cantos. Entra em várias lojas e empresas olhando no chão e embaixo dos estandes e mesas e por cima das prateleiras. Volta ao elevador. Aperta o térreo e segue em direção à saída do prédio. Pega o celular na bolsa e digita algo.

(CLOSE UP)

Na tela do celular está escrito SANDMAN.

(INTERCUT)

INDRA

Onde está? Não consigo encontrar!

SANDMAN

Olhe ao seu redor.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DE INDRA - DIA

O relógio marca 6 horas. Indra levanta e vai até o banheiro. Escova os dentes e toma um banho rápido. Veste uma fina blusa azul celeste, uma calça de tergal preta e calça as sandálias também azuis. Olha-se no espelho e escova os cabelos calmamente. Vai para a cozinha, coloca o café na cafeteira e passa manteiga no pão. Come apressadamente e sai.

(CUT TO)

INT. ESCRITÓRIO DA PRODUTORA - DIA

Indra está digitando algo no computador. O telefone toca.

(INTERCUT)

INDRA

Art & Dreams, bom dia.

SECRETÁRIA DA FIRST ONE CINEMA

Bom dia. Aqui é a secretária do Mr. Christopher McGaye da First Time Cinema. Eu gostaria de agendar uma reunião com o seu diretor.

INDRA

É claro. Pode ser amanhã às 16 horas?

SECRETÁRIA DA FIRST ONE CINEMA

Ok, combinado.

Indra desliga o telefone. A faxineira passa recolhendo o lixo.

INDRA

Bom dia, Maria. Como vai?

MARIA

Eu estou bem e a senhora?

INDRA

Bem também, obrigada. Mas não precisa me chamar de senhora.

MARIA

Ah, Dona Indra, a senhora é braço direito do chefe. Tenho que respeitar, né?

Indra sorri e a faxineira sai. O ramal toca.

(INTERCUT)

SR. STEVENSON

Indra, você terminou aqueles relatórios que te pedi?

INDRA

Já sim, Sr. Stevenson. Quer que eu os leve agora?

SR. STEVENSON

Sim, venha até a minha sala, por favor.

Indra levanta-se. Há mais cinco pessoas trabalhando, todas concentradas em seus computadores. Vítor dá uma breve olhada quando Indra cruza o corredor. Ela entra na sala do chefe e fecha a porta. Coloca os relatórios em cima da mesa.

SR. STEVENSON

Muito obrigado, Indra. Eu não sei o que eu faria sem você aqui.

INDRA

Disponha Sr. Stevenson, estou aqui para isso.

Indra sai da sala.

(CUT TO)

Indra está sentada em sua mesa digitando no computador. Aurora se aproxima.

AURORA

Indra, vamos almoçar?

INDRA

Ok, vamos.

AURORA

Vamos lá, Vítor!

(CUT TO)

INT. UM RESTAURANTE QUALQUER - DIA

Indra, Aurora e Vítor estão sentados à mesa almoçando. Vítor e Indra trocam olhares disfarçadamente.

AURORA

E aí, Vítor soube que está solteiro agora.

VÍTOR

Pois é, mas não tinha como dar certo, foi melhor assim.

AURORA

Que pena! Mas olhe só, minha amiga Indra está solteiríssima!

Indra dá um tapa em Aurora e sorri abaixando a cabeça. Vítor também sorri e eles continuam a comer. Vítor levanta-se.

VÍTOR

Meninas, se vocês me dão licença, preciso ir ao banco.

AURORA E INDRA

Tchau Vítor, até daqui a pouco.

Vítor sai do restaurante.

INDRA

Sua maluca, por que você falou aquilo?

AURORA

Maluca é você! Um bonitão desses, caidinho por você e você aí se fingindo de morta! Eu se eu fosse você daria em cima dele!

INDRA

Caidinho por mim nada!

AURORA

Está sim, eu vejo como ele te olha.

INDRA

Mas você já ficou com ele e ele olha pra todo mundo.

AURORA

Fiquei por ficar, eu quero mais é curtir! Mas você minha amiga, que está toda apaixonadinha e quer ter um futuro, uma coisa séria, deveria ficar mais esperta, porque ele te olha diferente.

INDRA

Será?

AURORA

Deixe de ser boba! Parece que depois que perdeu sua família você ficou mais tonta ainda! Quer acabar a vida sozinha?

INDRA

Sei lá. Vou me machucar, prefiro deixar como está.

Aurora balança a cabeça em sinal de aprovação.

AURORA

Bom, a vida é sua. Vamos embora.

As duas levantam-se e saem do restaurante.

(CUT TO)

INT. ESCRITÓRIO DA PRODUTORA - FIM DE TARDE

O relógio marca 18 horas. Na sala da produtora, os funcionários vão desligando seus computadores e se levantando para ir embora. Indra está à frente do computador. Vítor se aproxima.

VÍTOR

Indra o que você vai fazer hoje à noite?

INDRA

(Com a voz trêmula)

Por quê?

VÍTOR

Tenho uma festa e gostaria de levá-la comigo.

INDRA

(Desviando o olhar de Vítor)

Desculpe, tenho umas coisas para fazer.

Vítor segura na mão de Indra.

VÍTOR

Por que você sempre foge de mim?

Indra puxa a mão e se mostra assustada.

INDRA

Não estou fugindo de ninguém, só estou ocupada, desculpe.

Ela levanta apressada, como se fosse fugir. Pega a bolsa e sai.

INDRA

Bom final de semana, Vítor.

Vítor faz uma cara de desapontamento e balança a cabeça. Suspira olhando para o alto. Aurora que está com um vestido vermelho provocante se aproxima saltitante.

AURORA

Não ligue, ela é bobinha assim mesmo. Vamos para a baladaaaa! Uhuuu!

(CUT TO)

EXT. UMA RUA QUALQUER - NOITE

Indra anda apressada, olhando para trás, como se estivesse fugindo. Pára próximo ao ponto de ônibus e encosta no poste. Uma lágrima escorre de seu rosto.

INDRA

É melhor assim.

O telefone toca. Indra abre a bolsa e pega o celular.

(INTERCUT)

INDRA

Alô?

Apenas a boca do personagem é visível.

SANDMAN

Bairro da Vila Olímpia, é só este dado que tenho. Seja mais competente desta vez!

INDRA

Sandman espere! Não desligue!

(FUSION TO)

INT. APARTAMENTO DE INDRA - NOITE

Indra está deitada em sua cama olhando para o teto. No quarto há um abajur com luz alaranjada, um velho telefone vermelho na mesa de cabeceira, um pequeno guarda-roupa e uma escrivaninha com um velho computador. A janela está aberta e o filtro dos sonhos balança suavemente.

(FLASHBACK)



INT. CASA DOS PAIS DE INDRA - 20 ANOS ATRÁS - DIA

Uma casa muito humilde. A mãe está na pia lavando a louça do café da manhã. A pequena Indra, de seis anos, está sentada no chão, brincando com uma velha boneca. O pai de Indra beija o rosto da mãe.

PAI

Tchau. Só volto à noite.

MÃE

Você recebe hoje? Não temos mais o que comer.

PAI

Darei um jeito.

O pai pega a pequena Indra no colo e dá-lhe um beijo no rosto.

PAI

Papai parou de estudar para trabalhar de pedreiro e dar a você tudo o que ele não teve. Mas você sim será uma vencedora, minha filhinha. Papai não demora tá?

INDRA

Tá bem, papai.

Lacrimajante, o pai sai e fecha a porta.

(INSERT)

Na mesa da cozinha está o livro "Manual do Jornalista".

(FUSION TO)

INT. APARTAMENTO DE INDRA - MADRUGADA

Indra acorda assustada. O filtro dos sonhos balança fortemente junto com a cortina. Indra levanta e fecha a janela.

INDRA

(Preocupada)

Não posso fazer isso!

(CUT TO)

INT. ESCRITÓRIO DA PRODUTORA - TARDE

Mr. Christopher entra no escritório e se dirige à mesa de Indra que está sentada digitando no computador.

MR. CHRISTOPHER  
(Com sotaque inglês)  
Boa tarde. Tenho uma reunião com o Sr. Stevenson.

INDRA  
Claro. Vou avisar que o senhor chegou. Como está, Mr. Christopher?

MR. CHRISTOPHER  
Indra, quanto tempo! Quase não te reconheci! Lembro de você ainda pequena quando seu pai trabalhou na construção da minha empresa. Sinto muito pelo que aconteceu a eles.

INDRA  
(Cabisbaixa)  
Tudo bem, já faz bastante tempo.

MR. CHRISTOPHER  
Não sabia que trabalhava aqui. O que você faz?

INDRA  
Auxilio o Sr. Stevenson. Gosto muito de trabalhar aqui.

MR. CHRISTOPHER  
Que bom que está feliz, Indra.

(INTERCUT)

INDRA  
Sr. Stevenson, o Mr. Christopher está a sua espera.

SR. STEVENSON  
Pode mandar entrar.

Indra desliga o telefone.

INDRA  
Obrigada, Mr. Christopher. Pode entrar na sala do senhor Stevenson, ele o aguarda.

Mr. Christopher faz um gesto com a cabeça e entra na sala do Sr. Stevenson. Aurora se levanta e vai até a mesa de Indra.

AURORA

Você falou para ele do seu roteiro?

INDRA

Ainda não está bom. Me matriculei em alguns cursos hoje para aprimorar.

AURORA

Desse jeito não vai ficar bom nunca! Fale logo para ele, depois você melhora. Você deixa o tempo passar demais!

INDRA

Ah, é? E você, o que tem feito da vida? Só sabe viver de balada!

AURORA

Ah, minha filha, eu to curtindo. Pra mim a vida deve ser vivida a cada momento. Eu não penso no amanhã, mas pelo menos não fico me lamentando.

INDRA

Eu não fico me lamentando!

AURORA

Fica aí, com cara de cachorro que caiu da mudança. Já que tá perdida, vamos comigo se perder com os gatinhos na balada qualquer dia.

INDRA

(Sorrindo e balançando a cabeça)  
Tá bom, doidinha, qualquer dia eu vou.

AURORA

(Voltando para a sua mesa com ar debochado)  
Eu sei que você não vai!

(CUT TO)

EXT. AV. PAULISTA - NOITE

Indra passeia pela calçada. Está com várias sacolas na mão. O celular toca. Ela abre a bolsa com dificuldade e pega o celular.

(INTERCUT)

INDRA

Alô?

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DE AURORA - NOITE

Aurora está de roupão, com a toalha enrolada na cabeça e fazendo as unhas. O telefone toca.

AURORA

Alô?

(CUT TO)

EXT. AV. BRASIL - NOITE

Mr. Christopher está dirigindo sua BMW preta e ouvindo Chopin. O celular que está acoplado ao painel do carro toca. Ele aperta o botão para atender.

MR. CHRISTOPHER

Alô?

(CUT TO)

INT. FAVELA DA ROCINHA - NOITE

Um jovem de 25 anos está sentado em seu barraco fumando crack. O telefone toca. Atordoado, ele atende.

1#JOVEM

Alô?

(CUT TO)

EXT. TEODORO SAMPAIO - NOITE

Vítor está dirigindo seu Golf e ouvindo dance music muito alto. O celular toca.

(CUT TO)

INT. UM BAR QUALQUER NA VILA MADALENA - NOITE

Um jovem de 19 anos está bebendo com os amigos. Ele já está alcoolizado. O celular toca. Ele procura nos bolsos até que o encontra.

2#JOVEM

Alô?

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DO SR. STEVENSON - NOITE

Sr. Stevenson está sentado na sala tomando uísque. Ele está pensativo olhando e girando o copo, provocando um pequeno barulho dos cubos de gelo. O telefone toca.

(CUT TO)

EXT. AV. PAULISTA - NOITE

Indra está correndo pela calçada. Atravessa a rua correndo em meio aos carros.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DE AURORA - NOITE

Aurora está de roupão, com a toalha enrolada na cabeça.

(INTERCUT)

AURORA

Putz, obrigada, mas nem dá, estou me arrumando para ir para a balada.

(CUT TO)

EXT. AV. BRASIL - NOITE

Mr. Christopher desliga o celular, acelera o carro e sai em ziguezague cortando os demais automóveis.

(CUT TO)

EXT. FAVELA DA ROCINHA - NOITE

1#Jovem sai do barraco em passos apressados com uma jaqueta na mão. Vê um Corcel estacionado na esquina. Saca a arma e aponta para o motorista.

1#JOVEM

Desce do carro, rápido!

O motorista sai com as mãos para cima. O 1#Jovem entra no carro e sai cantando pneus.

(CUT TO)

EXT. TEODORO SAMPAIO - NOITE

Vítor está dirigindo seu Golf e ouvindo dance music muito alto. O celular continua tocando, até desligar.

(CUT TO)

INT. UM BAR QUALQUER NA VILA MADALENA - NOITE

2#Jovem desliga o celular e se despede dos amigos.

2#JOVEM

Tenho que ir nessa, até mais.

Ele entra em seu Gol e sai acelerando.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DO SR. STEVENSON - NOITE

Sr. Stevenson coloca o copo na mesa e levanta, pega a chave e sai. O telefone continua tocando. A caixa postal atende.

(INSERT)

Apenas a boca de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Está no número 11. Você tem 5 minutos.

(CUT TO)

EXT. AV. PAULISTA - NOITE

Indra está correndo pela calçada.

(CUT TO)

(INSERT)

Apenas a boca de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Está no número 54. Você tem 27 minutos.

(CUT TO)

EXT. AV. BRASIL - NOITE

Mr. Christopher está a toda velocidade com sua BMW. Ele passa o farol vermelho. O carro que vinha na perpendicular freia bruscamente. O carro que vinha atrás deste não consegue parar, voa por cima do carro da frente e capota no meio da avenida, atingindo mais dois carros. Ouve-se sirene de polícia e ambulância.

(CUT TO)

EXT. AV. RICARDO JAFET - NOITE

O 1#Jovem estaciona o Corcel à frente de um velho edifício. Ele desce do carro afobado.

(POV)

O prédio é muito alto. O céu está estrelado e a lua cheia.

O 2#Jovem estaciona o Gol à frente do Corcel e desce do carro.

1#JOVEM

Quem é você?

2#JOVEM

(embriagado)

Ué, eu é que pergunto.

1#Jovem aponta a arma.

1#JOVEM

Cai fora, meu irmão. Eu cheguei primeiro. O bagulho é meu!

2#JOVEM

Que bagulho? Você chama isso de bagulho? Você é folgado, hein?

1#JOVEM

Eu avisei para você vazar!

1#Jovem atira no peito do 2#Jovem.

(FUSION TO)

INT. UMA SALA QUALQUER - NOITE

Apenas os lábios de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Você tem 4 minutos.

(FUSION TO)

Apenas os lábios de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Você tem 11 minutos.

(FUSION TO)

Apenas os lábios de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Você tem 7 minutos.

(CUT TO)

EXT. AV. PAULISTA - NOITE

Indra está correndo desesperadamente. Ela para em frente a um edifício. Está ofegante e entra em pânico. Coloca as mãos na cabeça e grita.



INDRA

Não vejo nada! Não vejo nada!

(FUSION TO)

INT. UMA SALA QUALQUER - NOITE

Apenas os lábios de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Você tem 1 minuto.

(CUT TO)

EXT. ESQUINA DA AV. BRASIL COM A AV. BRIG. LUÍS ANTÔNIO - NOITE

Um carro de resgate, uma ambulância e várias viaturas, todas com as sirenes ligadas. Movimentação de policiais e paramédicos. Mais à frente, os dois carros batidos, bastante destruídos. Um pouco depois um dos carros de cabeça para baixo. Próximo às ambulâncias está três pessoas ensangüentadas sendo socorridas. Ao lado, dois paramédicos carregando uma maca com um corpo. Ele está coberto.

(CUT TO)

EXT. AV. RICARDO JAFET - NOITE

O Corcel e o Golf estacionados à frente do prédio. Há pouca movimentação na avenida. No chão da calçada, bem próximo ao prédio, o corpo do 2#Jovem. Há pouca iluminação. O 1# Jovem entra no prédio.

(CUT TO)

INT. VELHO EDIFÍCIO DA AV. RICARDO JAFET - NOITE

O 1#Jovem anda pelo prédio. Está totalmente escuro. Ele acende o isqueiro. Desespera-se e fica ofegante. Chuta e bate na parede.

1#JOVEM

Desgraçado! Não há nada aqui! Não vejo nada aqui!

(CUT TO)

INT. ESCRITÓRIO DA FIRST ONE CINEMA

Mr. Christopher está sentado à sua mesa falando ao telefone.

(INTERCUT)

MR. CHRISTOPHER

Sim, Victoria. Fechei o contrato com a Century Pictures. Contarei os detalhes quando chegar em casa.

(CUT TO)

Apenas os lábios de Sandman ao telefone.

(INTERCUT)

SANDMAN

Você tem 15 segundos.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DE INDRA - NOITE

Indra acorda gritando loucamente.

(CUT TO)

INT. QUARTO DE HOSPITAL - 30 ANOS DEPOIS - DIA

Indra está sentada em uma cadeira segurando a mão da paciente. Ela está gorda e envelhecida.

INDRA

(Lacrimajante)

Minha amiga, não sei se pode me ouvir. Você é a única amiga que me restou, por favor, não me deixe.

Ela abaixa a cabeça, próxima ao corpo da paciente e chora. A paciente tenta apertar a mão de Indra.

(CLOSE SHOT)

A paciente é AURORA. Ela está extremamente magra e sem cabelos. Seu rosto está pálido e seus olhos estão fechados.

(CUT TO)

INT. ESCRITÓRIO DA ART & DREAMS - DIA

Indra está sentada à mesma mesa desde que entrou na empresa. Ao invés do computador, um notebook. O ramal toca. Indra atende apressada.

(INTERCUT)

INDRA

Ok.

Indra levanta-se e caminha até a sala do Sr. Stevenson.

(CUT TO)

Sr. Stevenson está sentado à sua mesa com os cotovelos apoiados nesta e as mãos no rosto, cabisbaixo. Agora ele é um senhor de idade avançada. Indra está de costas, mas de frente para ele. Ela se senta, em prantos.

SR. STEVENSON

Eu sinto muito, Indra.

(CUT TO)

EXT. CEMITÉRIO - DIA

Há uma multidão de pessoas em prantos. Sr. Stevenson caminha devagar com o auxílio de uma bengala em direção a Indra. Eles se abraçam.

Indra caminha cabisbaixa e com os braços cruzados. Está em prantos. Um homem se aproxima e toca seu ombro carinhosamente.

VÍTOR

Eu sinto muito, Indra. Sei como vocês eram amigas.

Indra se vira e o abraça fortemente. Ele está envelhecido, mas não foi judiado pelo tempo.

INDRA

Obrigada, Vítor. Quanto tempo! Como você está?

VÍTOR

Estou bem. Trabalho numa média empresa de animação. Me casei com uma mulher maravilhosa e tenho três filhos lindos. E você?

INDRA

(Surpresa e desapontada)

Continuo na Art & Dreams e solteira. Agora que Aurora faleceu, não tenho mais ninguém, mais nada. Ele acaricia-lhe os cabelos.

VÍTOR

Você ficará bem, tenho certeza que encontrará o que procura.

(CUT TO)

INT. APARTAMENTO DE INDRA - NOITE

O filtro dos ventos balança suavemente junto com a cortina. A luz está apagada, apenas o velho abajur alaranjado ilumina o local. O quarto está uma bagunça: papéis amassados no chão, copos, pratos e xícaras sujos. Indra está deitada na cama abraçada ao travesseiro chorando e olhando o filtro dos sonhos.

INDRA

O que eu fiz da minha vida? Deixei tudo o que eu amava ir embora. Vi a vida passar e não vivi. Eu joguei todos os meus sonhos no lixo!

(CLOSE SHOT)

INDRA

(Transtornada)

No lixo!

O telefone vermelho toca, ela joga o aparelho no chão. Pega as chaves do carro e sai apressada. Entra no elevador.

(MATCH TO)

Indra está dirigindo seu velho carro, olha por todos os lados. Para em frente de várias latas de lixo e abre uma a uma.

INDRA

Não acredito! Tinha que estar aqui!

O celular toca. Apenas a boca de Sandman é visível.

SANDMAN

Olhe ao seu redor.

Indra fica pensativa. De repente ela corre e entra no carro de novo. Dirige apressadamente. Estaciona em frente ao prédio onde mora. Desce do carro e caminha até a lateral do prédio onde há várias latas de lixo. Abre uma a uma. Indra pega a caixa. É uma caixa azul que está suja e envelhecida pelo tempo. Indra abre a caixa.

(CLOSE UP)

Interior da caixa.

(FUSION TO)

Uma sala de cinema. A tela está exibindo o filme "O Sonhador"

(POV - ESPECTADOR DO FILME)

"O Sonhador" - O que você quer pode estar mais próximo do que você imagina! Direção e roteiro: Indra Aabran.

(CUT TO)

Diversas pessoas saindo da sala de cinema. Duas jovens caminham lentamente e comentam sobre o filme.

VERÔNICA

Muito legal este filme!

KARINA

É verdade. Você sabia que é uma história real?

VERÔNICA

Ah é?

KARINA

É a vida da Indra Aabran que escreveu e dirigiu o filme. Foi o único que ela fez. Ela morreu de câncer logo depois que as filmagens terminaram.

VERÔNICA

Nossa! Este filme era o sonho da vida dela então.

KARINA

É mesmo. Qual é o seu maior sonho, Verônica?

(INSERT)

Um totem de Sandman apontando à frente com a frase: "Olhe ao seu redor". Em breve nos cinemas. Um roteiro de Mr. Sandman.

(CLOSE UP)

A caixa está atrás do totem, próximo à bilheteria.

FADE OUT

THE END