

ROTEIRO DE CINEMA

Sérgio Clemente é escritor autor de dois romances de ficção : *Memórias Póstumas de um Ator Pornô e Bons Tempos Aqueles!* Sérgio é um estudioso e pesquisador da arte de escrever para o cinema.

Perguntas e respostas:

1- O QUE É UM ROTEIRO DE CINEMA?

É tudo o que você vê e ouve num filme. Exemplo: as cenas, os diálogos. Tudo é concebido, pensado, elaborado pelo roteirista. Ele é um escritor para o cinema.

2 – ENTÃO, QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ESCREVER UM LIVRO (ROMANCE) E ESCREVER UM ROTEIRO ?

A Literatura (romance) é mais extensa, completa, não resumida. Você pode passar algumas páginas descrevendo um ambiente, ou então, vários capítulos falando de um personagem. No roteiro, você precisa condensar tudo. Passar muita informação num curto período (a duração do filme). Você tem que apresentar a personagem e a história em menos de 30 páginas se for, por exemplo, um roteiro de 120 páginas (2 horas).

O roteiro é totalmente resumido, compacto, conciso, em relação a Literatura.

3 – COMO É FEITA UMA ADAPTAÇÃO?

Adaptar para o cinema uma obra literária por exemplo: um romance; não é tarefa fácil. Se o livro tem por característica ser completo e não resumido; o roteiro já é o oposto disso. Então, o roteirista vai escolher dois ou três elementos da obra que ele considera ser a essência da história; e passará a trabalhar em linguagem cinematográfica esses elementos. É a adaptação.

4 – O QUE É UM ROTEIRO ORIGINAL?

É quando você – roteirista – cria, constroi uma história (pode ser verídica também), que nunca foi editada antes: não há nada escrito oficialmente sobre isso. O seu roteiro será o primeiro trabalho editado.

5 – SE UM ROMANCISTA QUISE FAZER UM LIVRO A PARTIR DE UM ROTEIRO ORIGINAL, ELE PODE?

Sim. Não é muito comum. Mas pode acontecer. O normal é ocorrer o contrário: a adaptação de um livro para as telas do cinema.

6 – UM ROTEIRISTA PODE TRABALHAR EM CONJUNTO COM OUTRO ROTEIRISTA?

Sim. Eles podem formar uma dupla, trio, quarteto. Por exemplo: um cuida da elaboração das cenas, o outro dos diálogos, e os outros dois da pesquisa – coleta de dados para o enriquecimento do roteiro.

7 – QUEM É MAIS IMPORTANTE... O ROTEIRISTA OU O DIRETOR DE CINEMA?

Enquanto o roteiro estiver sendo elaborado... É o roteirista que comanda tudo. Quando o roteiro for para a produção (filmagens), o diretor é a autoridade maior. Nesse momento, os dois podem trabalhar em conjunto, fazendo pequenos ajustes na hora de filmar. Mas a palavra final é do diretor de cinema.

8 – QUANTOS DIAS OU MESES SÃO NECESSÁRIOS PARA ESCREVER UM ROTEIRO?

Se for um roteiro de longa-metragem padrão de 120 minutos (2 horas)... De 3 a 6 meses.

9 – COMO PODEMOS AVALIAR SE UM ROTEIRO É BOM OU RUIM?

Se ele não foi produzido ainda... Um especialista poderá avaliar e dizer se o trabalho do roteirista está bem feito. Nos Estados Unidos, existem profissionais específicos que analisam os roteiros - antes deles serem produzidos – sobre todos os aspectos: Comercial e Artístico.

Se o roteiro já foi produzido, então entra em ação o crítico, que poderá avaliar se o roteiro é bom; se ele tem enredo: deixa a história fluir naturalmente ou não.

10 – É POSSIVEL FAZER UM BOM FILME A PARTIR DE UM ROTEIRO RUIM?

Não. Mesmo que o diretor seja excelente; o elenco ótimo; que tenham vários efeitos especiais... Tudo isso cairá por terra se o roteiro não for bom. Na mesma proporção... Também se torna mais difícil estragar um filme a partir de um bom roteiro. Por isso, o roteiro de cinema é extremamente importante numa produção cinematográfica. Ele é a base de todo o trabalho que será construído até o filme ficar totalmente pronto.

Imaginemos uma Orquestra Sinfônica... Ela vai executar uma peça de BACH. Então temos:

O Compositor (Bach) : Roteirista.

O Maestro : Diretor.

Os Músicos : Todos os profissionais envolvidos na produção.

Os Solistas : As atrizes e os Atores principais.

Todos eles têm de estar em harmonia para que a peça (o filme) seja executada com perfeição.