

"AMO MEU CARRO V"

Um roteiro de José Marcos

José Marcos Sampaio

Todos os direitos reservados

11 - 99739 9911

speedflux@gmail.com

FADE IN

INT. CASA DE JOSE MARIA - NOITE

Toca o Telefone

JOSE MARIA

Alô! Sim tudo bem?

(pausa)

Mas vc me garantiu que eles não iam ter acesso as fitas. Puta que pariu! Tá bom eu já sei o que fazer.Me deixa informado Tchau.

INT. SALA DE CIRURGIA - DIA

TÍTULO

"30 DIAS DEPOIS"

Vários cirurgiões estão posicionados próximo ao paciente. O paciente está com o rosto todo coberto com panos. Um cirurgião pega um bisturi e vai em direção ao paciente. Começa a cortar seu rosto

INT. DELEGACIA - DIA

Carlos olha uma fita da rua da loja do Rosenthal. Na fita aparece os dois Josés, um seguindo o outro

CARLOS

Olha pra isso. Como é possível?

MELISSA

São dois dele. Carlos o pessoal da federal está te chamando

Carlos vai para a sala da Polícia Federal.

INT. APTO DE JOSÉ - DIA

JOSE

Cara! Por favor. Não fique...

DANIEL

(chorando)

Eu tava apaixonado. Vc sabe o que é isso?

JOSE

Eu sei, mas cara, nessa nossa atividade não dá entendeu?

DANIEL

Eu sei

(gritando)

Mas ela era gostosa pra caramba!!!

Daniel e Jose se abraçam

JOSE

Vamos trabalhar? Quando a gente tiver mais tranquilo a gente vai atrás dela

DANIEL

Vc jura?

INT. DELEGACIA/SALA DA POLICIA FEDERAL - DIA

JOEL

Esse é nosso homem

No monitor a foto de José

CARLOS

Como vcs conseguiram?

JOEL

Fita externa do hospital. Bem, agora o Rodrigo vai nos dar os detalhes. Rodrigo.

RODRIGO

Ele tem duas identidades mas a verdadeira é de José Augusto Albuquerque Sampaio. Se formou com louvor, em Engenharia Mecânica

em Cambridge com vinte e três anos. Houve na época um grande esforço da universidade para que ele trabalhasse lá. Voltou ao Brasil e foi trabalhar em uma grande montadora mas, após dois anos não quis mais trabalhar. Para os outros é lógico. A montadora pagou-lhe um salário de quarenta mil reais, para que ele não trabalhasse para nenhum concorrente. Com trinta anos terminou o curso de astrofísica, mas não recebeu o diploma. Acharam sua tese absurda. Ao ser questionado sobre uma fórmula que justificava sua tese ele se negou a demonstrar. Tem um processo do google contra ele. Ele teria raqueado algumas bases de dados. Também tem um processo de uma prefeitura do interior. Alegaram que suas atividades industriais teriam derrubado a luz da cidade inteira. Ah! Ele fez estágio no acelerador de partículas mas foi expulso por invadir uma sala secreta. Seu pai é o Sr Jose Maria Sampaio um dos cem homens mais ricos do Brasil. Industrial da área de Peças para Caminhões, tem várias empresas. Sua mãe morreu há cinco anos em circunstâncias misteriosas. Seu caixão esteve fechado durante toda a cerimônia. Bem ,cartão de credito não conseguimos a quebra de sigilo. Sua conta é vinculada com uma conta do seu pai. Ele não tem perfil em nenhuma rede social. A última vez que foi visto em público foi na USP acompanhando um homem que dizia ser Albert Einstein. O homem foi preso por atrapalhar a ordem pública e ele pagou fiança

JOEL

Bom pessoal temos falsidade ideológica, suspeita de assassinato no caso do Rosenthal, roubos e desaparecimentos. Estamos com pressa. Com a divulgação das imagens a gente pega ele logo, mas vamos trabalhar vamos lá pessoal

TÍTULO

“NO DIA SEGUINTE”

INT. DELEGACIA/MESA DE CARLOS - DIA

Carlos ainda está com uma pilha de ocorrências na mesa. Pega a de cima põe na mesa. Na ocorrência 'INVASAO DE DOMICÍLIO" " A VITIMA DECLAROU QUE TEM COISAS DE VALOR MAS ESTÁ NO SEGURO" " TRES PESSOAS INVADIRAM O APARTAMENTTO"

CARLOS

Peraí, Por que três pessoas?

Carlos sai da mesa e vai até os guardas

CARLOS

Vc que atendeu essa ocorrência?

GUARDA

Sim Por que?

CARLOS

Por que três caras invadiram?

GUARDA

A mulher que fez a denúncia disse que eram quatro. Vc sabe né? As vezes ela tava nervosa. Mas só saíram três

CARLOS

(gritando)

Putá que pariu!

Carlos sai pela delegacia gritando

Eu peguei! Eu peguei ele!

MONTAGEM

Várias viaturas da polícia federal a caminho. Chegam no prédio de José. O depto de transito bloqueia as vias que dão acesso ao local. Um grupo de elite entra na frente, sobem as escadas.

FIM DA MONTAGEM

INT. HALL DO 12 ANDAR - DIA

Os homens derrubam a porta. Carlos está com eles. Entram

INT. APTO DE JOSE - DIA

O apartamento está vazio. A parede que dá pra rua foi derrubada

CORTA PARA

INT. FABRICA - DIA

José e Daniel estão montando o laboratório numa fabrica abandonada de José Maria. Daniel está numa escada, segurando cabos trançados, e passando em volta do tubo que fica atrás do telão

DANIEL

Falta muito?

JOSE

São dez mil quilômetros de cabos

DANIEL

Caramba!

INT. ENFERMARIA NA EUROPA - DIA

TÍTULO

CINQUENTA DIAS DEPOIS

A enfermeira tira as faixas do Rosto de José. Ele está cheio de cicatrizes e inchado

JOSE MARIA

Nossa! Mas está feio o negócio hein?

CIRURGIÃO

(com sotaque francês)

A mudança foi radical. Ainda precisamos de alguns dias para cicatrizar bem, aí ele terá um rosto novinho. Também colocamos alguns enxertos.

JOSE

Está doendo muito

CIRURGIÃO

Dói mesmo, mas em uma semana no máximo vc
pode ter alta

JOSE MARIA

Quando vc tiver alta nós preparamos sua
nova identidade. É preciso a foto

EXT. RUA DE PARIS - DIA

José maria entra no carro. Pega um jornal brasileiro coma a foto
de José. Rasga e joga no lixo

INT. BAR EM PARIS - NOITE

José Maria está sentado sozinho em uma mesa. Chega JOSE QUE JÁ
ESTÁ COM O NOVO ROSTO. MAIS LARGO QUEIXO MAIOR. Eles se beijam.

JOSE MARIA

Então meu filho, eu odeio ter que dizer
isso mas, não te conheço mais. Daqui pra
frente vc é o Leandro certo? Leandro
Gonçalves de Albuquerque é isso? Tá aqui
sua mochila

LEANDRO

Obrigado pai

JOSE MARIA

Não se esqueça que vc é o diretor da
Shaft. Ve se passa lá de vez em quando
hein? Já deixei o pessoal avisado.
Aqui está o seu cartão bancário e seus
documentos. Se precisar de declaração de
imposto de renda sem problema. Meu
despachante lá em são Paulo já
providenciou tudo. Mas para com isso vai?

LEANDRO

Não posso parar ainda

JOSE MARIA

Já não chega o que vc nos meteu...

LEANDRO

Vai jogar na minha cara de novo?

JOSE MARIA

Tudo bem, eu sei que vc me salvou mas..

LEANDRO

Tudo bem pai eu acho que eu vou indo estou com passagem marcada. Desculpe pai

JOSE MARIA

Tudo bem filho vai com deus

EXT.RUAS DE PARIS - NOITE

Leandro anda e procura um lugar bem reservado. Senta, abre a mochila e começa a mexer nas coisas

INT.FABRICA - DIA

O laboratório na fabrica está pronto. O Telão, as coisas que José colocava, e o carro dele próximo a eles. Eles dormem em alguns quartos que ficam no meio da fábrica.

No telão "ABRIR PORTA" 'PRIVADO" Sinal sonoro ecoa pela fabrica

JOSE está no fim da fábrica e demora a chegar. Finalmente chegam eles Jose e Daniel para abrir

DANIEL

Vc vai abrir?

JOSE

Lógico é privado

Cai em cima deles o LEANDRO

JOSE

Daniel, gostaria de te apresentar o Sr Leandro

DANIEL

Quem é ele?

JOSE

Ele sou eu, daqui a cinquenta dias. Por falar nisso tenho que ir tchau! Ah! Quando eu voltar ele vai sumir viu? A gente joga ele no telão

Indo embora

Esse telão tá demais cara!!!

DANIEL

Por que?

JOSE

(gritando)

Temos energia a vontade cara aumentei o retificador. Tem uma estação de energia aí fora. Nunca mais eu vou olhar pra cara daquela filha da puuuuuta!!!

Leandro dá um abraço em Daniel que estranha

INT. CASA DE CONSTANTINO - NOITE

CONSTANTINO e LIZA moram numa casa bem pequena. Um sala, quarto no fundo e cozinha pequena na frente

CONTANTINO

Nossa! Que beleza O bem?

LIZA (O.S.)

Oi

CONSTANTINO

Essa aqui é de quanto mesmo?

LIZA (O.S)

Cinquenta e duas

CONSTANTINO

Cinquenta e duas, O negócio é bravo mesmo cara. Agora vai passar um futebolzinho, que dá hora, bem???

LIZA (O.s.)

Fala!

CONSTANTINO

Traz uma cervejinha aí amor! O jogo vai
começar

LIZA vem pra sala está com um vestido curto meio velho e
avental. Bem dona de casa

CONSTANTINO
Isso é vida viu? isso é vida

INT. FABRICA - DIA

DANIEL
Zé

LEANDRO
Leandro cara! Nunca se esqueça disso

DANIEL
Desculpa. Lê?

LEANDRO
Diga

DANIEL
O Zeus está detectando atividade
inesperada no império romano. Parece que
está entrando em crise antes da hora

LEANDRO
E o que pode acontecer?

DANIEL
Risco iminente para a língua portuguesa.
Além disso religiões luteranas terão bem
mais poder

LEANDRO
Me desculpe mas eu não posso fazer nada
enquanto o Leandro não voltar

DANIEL
Putá!

LEANDRO
Quando ele voltar vcs vão lá conversar com
o Constantino

TÍTULO
"QUARENTA DIAS DEPOIS"

INT. FABRICA - NOITE

No Telão "ABRIR PORTA" Sinal sonoro. Raios no telão. Cai do telão Leandro.

LEANDRO 1
Oi tudo bem? Alguma novidade?

LEANDRO 2
Nada muito importante

LEANDRO 1
Tá bom Tchau

LEANDRO 2
Tchau

LEANDRO 1 mexe no controle. Na Tela "DESINTEGRAR" Empurra LEANDRO 2 para dentro do telão. Chega Daniel

LEANDRO
Oi e aí?

DANIEL
E aí o que?

LEANDRO
Sou eu caramba já voltei

DANIEL
Ah! Pô Vc nem me avisa? Cara é o seguinte preciso falar com vc. O Zeus tá acusando atividade não reconhecida no império romano. Temos que falar com o Constantino

LEANDRO
Vamos. eu aproveito e vejo a Liza

DANIEL
Mas onde eles estão?

LEANDRO
(mexendo no telão)
Isso é fácil. Eu implantei um gps nela.
Deixa eu ver...

DANIEL
(desanimado)
Belmira Marin

LEANDRO
(desanimado)
Belmira Marin

LEANDRO
Vamos lá!

EXT. RUA DE SÃO PAULO - NOITE

Leandro e Daniel estão de carro

DANIEL
Cara por que que a gente não vem pelo
telão

LEANDRO
Porque a área é muito populosa. Essa
operação custou caro o que vc pensa?
Daqui pra frente vai ser diferente. Sem
pistas sem indícios entendeu? Eles estão
atrás de mim ainda. Mas não vão me pegar.
Não enquanto eu não fizer o que eu tenho
que fazer

DANIEL
Já sei mais segredos

INT. CASA DE CONSTANTINO - NOITE

Liza abre a porta. Está desanimada

LIZA
Oi Daniel Quem é vc?

LEANDRO
Eu sou o Leandro. Trabalho para o José

Os dois sentam em poltronas do lado da televisão

LEANDRO

Constantino será que a gente pode conversar um pouco?

CONSTANTINO

Amigão deixa eu te falar. Eu tô di bôa, aqui entendeu? tô com uma tv 52 polegadas acabamos de comprar, assistindo um futebolzinho tomando uma cervejinha entendeu? Não me venha com conversa de Constantinopla do caralho a quatro que é o seguinte. O bem? Trás cerveja aí que a minha acabou.

LEANDRO

Mas Constantino vc era um homem importante

CONSTANTINO

Homem importante é o caralho ce tá me entendendo? Quer mais importante que isso. Tomando minha cervejinha assistindo um futebolzinho, sai da frente!!! Uuuuu quase meu, esse ia ser um golaço. O caralho Constantinopla uma pôrra, ficar lá com aquele cheiro de bosta e cavalo aquela piãosada maldita tã fora.

Leandro olha e nega pra Daniel. Os dois vão saindo passam pela cozinha. Liza está lavando louça

LEANDRO

Vc tá bem Liza?

CONSTANTINO

(rindo)

Ô! se quiser sair com ela manda bala. Eu tenho muita cerveja aqui!

Arrota e ri

LEANDRO

Toma aqui meu endereço. Se precisar?

INT. CARRO DE LEANDRO - NOITE

DANIEL

E agora hein? O que nós vamos fazer?

LEANDRO

Eu não posso ver a Liza sabia?

DANIEL

O que acontece nesse coração?

LEANDRO

Aperta. Eu podia voltar no passado naquele momento que eu fui pra casa do Constantino lembra?

DANIEL

È uma boa idéia. Tudo volta ao equilíbrio

LEANDRO

E eu não conheceria mais a Liza. Mas mesmo assim, não posso fazer isso. Eu mudaria a realidade entende? Isso é muito perigoso. Eu poderia acabar preso por exemplo

DANIEL

Peraí! Lembra quando a gente ficou desesperado que não tinha mais carros. Por que vc não voltou? Ah! já sei por causa da Liza.

LEANDRO

A Chave é sentimental sabia? Ela é o maior cupido que eu já vi.

DANIEL

Vou usar ela pra ir atrás da Sheila

LEANDRO

Nem precisa. Vc também é o maior cagão, não quer viajar pro passado

DANIEL

Um dia eu crio coragem

LEANDRO

Não mas tá certo cara, vamos deixar assim mesmo que tá ótimo

INT. FABRICA - DIA

Leandro está trabalhando. Chegam Daniel e FLÁVIO, amigo de Daniel

LEANDRO
(para Daniel)
O que ele tá fazendo aqui?

DANIEL
Não tem problema não. O Flávio é chegado

FLAVIO
Fala aí doutor!

LEANDRO
(contrariado)
Tudo bem?

FLAVIO
Nossa que telão da hora!

LEANDRO
(gritando)
Cuidado!!!

MONTAGEM

Flavio põe a mão no telão que começa a puxá-lo

DANIEL
Cuidado Flavio não!!!

Daniel tenta puxá-lo pelos pés mas ele é sugado pelo telão

FIM DA MONTAGEM

MONTAGEM

EXT. ANTIGO EGITO - DIA

Flavio cai próximo a uma pirâmide que está sendo construída

CHEFE DE OBRA

Ei o que vc está fazendo aí? Vamos trabalhar! Vamos!!!

Flavio começa a carregar pedras junto com outros operários. Próximo a ele homens de estatura fora do normal. Bem grandes com cara de esfinge.

FIM DA MONTAGEM

INT. FABRICA - DIA

LEANDRO

Cara quem mandou vc trazer esse cara aqui?

DANIEL

Ele é meu amigo cara

LEANDRO

Alguém sabe que ele veio pra cá?

DANIEL

Não

LEANDRO

E a mãe dele?

DANIEL

Não faz a menor idéia

LEANDRO

Daniel é o seguinte. A gente não pode mais dar mole entendeu? E agora? Eu não tenho como trazer ele de volta sabia?

DANIEL

É sério?

LEANDRO

Sério. Ele pode ter ido pra qualquer lugar da base de dados ou seja, qualquer lugar do planeta e qualquer época, menos no futuro

DANIEL

Mas não tem como rastrear pelo zeus?

LEANDRO

Isso não tem nada a ver com o Zeus. Vc não viu? Ele deu mensagem de erro e a chave nem mexeu. É por isso que eu e falo pra ficar longe do telão.

DANIEL

Caramba e agora? o que eu vou falar pra mãe dele?

LEANDRO

A mãe dele sabe que vc está com ele?

DANIEL

Não, eu só falei pra ele dizer que ia sair

LEANDRO

Puxa! Graças a Deus. Calma cara paciência. Se ele foi pra um lugar legal ele faz a vida lá.

(rindo)

Mas também, o cara foi contudo pra cima do telão. Que merda! Vamos fazer um trato?

DANIEL

Vamos

LEANDRO

Não entra mais ninguém aqui. Pela porta da fábrica entendeu? Só a empregada tá bom ?

DANIEL

Tudo bem vai. Ainda bem que eu não tenho família

LEANDRO

Esse foi um dos motivos que eu te chamei pra trabalhar comigo. Além de nossa amizade lógico. Outra coisa, é recomendável que vc não saia lá pra fora. Se precisar de alguma coisa a Maria busca pra vc

DANIEL

Tô sabendo

No Telão "ABRIR PORTA" "PRIVADO"

LEANDRO
Acho que sou eu

Cai do Telão ALEXANRE O ENGENHEIRO QUE COLOCOU O SAQUINHO DE
BALAS NO RETROVISOR DO CARRO DE JOAO

ALEXANRE
Por favor me ajude

LEANDRO
Quem é vc?

FLASHBACK

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE

ALEXANDRE
Eu sou engenheiro sabia?

FIM DO FLASHBCK

LEANDRO
(impressionado)
Você!

ALEXANDRE
Por favor não me mande embora. Onde está o
José?

LEANDRO
Quem faz as perguntas aqui sou eu. Como vc
conseguiu?

ALEXANDRE
Eu acompanho os passos de José desde a
faculdade. Nós nos formamos juntos mas eu
estava em outra turma. Eu... eu conheço
sua fórmulas, mas eu nunca tive dinheiro
pra ter um laboratório como esse então, eu
fiz um sensor de energia escura.

LEANDRO
Vc roubou a fórmula do...

FLASHBACK

EXT. FACULDADE DE FÍSICA - DIA

MONTAGEM - ECO

ALEXANDRE

Eu conheço seu trabalho

FIM DA MONTAGEM

FIM DO FLASHBACK

ALEXANDRE

Por favor, eu trabalhei anos numa montadora eu tinha tudo um bom salário, mas veio a crise. Minha família, minha mulher e meus dois filhos pequenos estão passando necessidade. A única coisa que eu quero é um emprego. Qualquer emprego

LEANDRO

Mas peraí, uma coisa ainda não está batendo. Como vc veio pela linha privada?

FLASHBACK

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE

Alexandre dá uma balinha para José.

ALEXANDRE (V.O.)

Quando eu vi que era o José no carro eu vi que era minha oportunidade para extrair sua identificação. Aí eu programei meu sensor. Eu sabia que o José já teria desenvolvido o processo. Eu sabia que ele era rico que já tinha a máquina do tempo Eu tava de saco cheio de fazer meus eletrodomésticos sumirem, móveis. Minha mulher não aguentava mais. E o pior é não poder trazer de volta

FIM DO FLASHBACK

LEANDRO

Vc pegou meu DNA.

ALEXANDRE

Por favor me ajude qualquer coisa

LEANDRO

Tive uma idéia. Vc topa fazer uns servicinhos aí pra mim?

ALEXANDRE

Claro!

LEANDRO

Então a gente vai fazer o seguinte. Vc faz uns servicinhos pra mim, e depois que tiver terminado, vc volta pra tua casa com sua mulher e seus filhos. Eu te pago um salário legal por mês. Vc vai me fazer uns acessórios aí. E aí que tal topa?

ALEXANDRE

Puxa! Que maravilha. Lógico que eu topo

LEANDRO

Tá, então vamos conhecer o terreno

< DOCUMENTÁRIO sobre o tiroteio de Utoya na Noruega > < Tempo 3 minutos >

Leandro mostra uma espingarda de longa distancia

LEANDRO

Vamos lá. Vc sabe mexer nisso?

ALEXANDRE

Eu sei mexer

LEANDRO

Tá carregada. Bom é o seguinte, como faz pouco tempo que isso aconteceu a margem é bem segura. O atirador estava nessa coordenada na hora que ele começou a atirar ok?

ALEXANDRE

Como vc sabe?

LEANDRO

Leandro mostra o mapa da ilha e a foto do atirador

O zeus tem os dados. Vc vai chegar por aqui. É só virar, mirar, e bum, na cabeça ok?

Alexandre vai com a arma pra frente do telão. A caixa d'água faz barulho

Relaxa pra cair

Flash

SERIE DE PLANOS

- 1- A lâmpada da fábrica estoura
- 2- O despertador dispara
- 3- O semáforo vai pro vermelho
- 4- Panela de pressão
- 5- Tampinha de plástico fechando
- 6- Alarme do carro desligando
- 7- Arara gritando

EXT. ILHA DE UTOYA - DIA

Alexandre cai no mato com a espingarda. Olha e vê o atirador. Aponta devagar, bem na cabeça. Atira bem na cabeça. Aciona o tóten. Desaparece

INT. FABRICA - DIA

Alexandre sai pelo telão

LEANDRO

Vamos ver

Leandro aciona o controle na tela "TIROTEIO EM UTOYA" Piscando " NOT FOUND"

ALEXANDRE

Era isso que faltava. O Telão

LEANDRO

Não era isso não

ALEXANDRE

Quanto de campo vc conseguiu?

LEANDRO

O suficiente

ALEXANDRE

Desculpe perguntar mas eu tô impressionado
Vc tem tudo aqui. Eu conheço a chave. Vc
sabia que ela tem um segredo?

LEANDRO

O que vc acha de fazer o outro servicinho?
Tá preparado?

ALEXANDRE

Tudo bem só gastei uma bala mesmo

LEANDRO

Então vamos lá. Essa é bem mais fácil

< DOCUMENTÁRIO Sobre o ataque na Boate Pulse na flórida > Tempo
3 minutos>

LEANDRO

Vc vai chegar a uns nove metros dele. Vai
estar de noite. Atira logo

Alexandre é sugado pelo telão

EXT. FRENTE DA BOATE PULSE - NOITE

Alexandre olha pra próximo da boate, não vê ninguém. De repente
aparece o atirador ele reconhece. Deita no Chão mira e atira.
Não pega na cabeça mas atinge o tórax. O homem fica deitado.
Alexandre espera um pouco, ouve o barulho de polícia se
aproximando e aciona o tóten

MATCH CUT

INT. DELEGACIA DE POLÍCIA FEDERAL - DIA

Joel vê uma imagem que foi feita de longe do rosto de Alexandre na época da morte do Terrorista. O sistema da polícia melhora a imagem dele. Aproxima. Fica quase igual a ele. Rodrigo está com ele

JOEL

Como ele sabia? Sabe o que a Cia não fala pra nós? Que ele viaja no tempo. Que ele conseguiu inventar um método de transitar pelo tempo 'portanto, ele é uma ameaça

RODRIGO

Só pro passado eu acho

JOEL

Por que?

RODRIGO

Aquelas duas meninas gêmeas, a aparição dele vezes dois. São coisas que ele voltou pra resolver. Se ele fosse para o futuro a gente estaria fudido. Não terminava essa investigação nunca

JOEL

Mas esse aqui não é ele não. Ele mandou alguém fazer o serviço limpo. Eu gosto dele. Ele é bem intencionado. Evitou a morte de muita gente. Pena que de boa intenção o inferno tá cheio

INT. DELEGACIA DE POLICIA/SALA DE REUNIÃO - DIA

Na reunião vários agentes. Carlos e Melissa estão presentes

JOEL

Bom pessoal, Nosso amigo sumiu, ninguém sabe ninguém viu. Já fizeram a busca e apreensão na casa do pai dele? Nada? Ele está escondido. Possivelmente o pai tá dando cobertura. Vamos continuar investigando todos os desaparecimentos. Não quero ver nenhum desaparecimento sem investigar. Quero grampo no telefone até do cachorro entenderam? Outra coisa, vamos

analisar de novo as fitas da rua do Rosenthal, Concessionária, E da loja de ternos quero ver quem passou lá a semana inteira

CARLOS

Ô Joel vc não vai falar pra nós como ele faz carros sumirem, ternos. e aí? Se ele por acaso viaja no tempo? A gente precisa saber com quem está lidando

JOEL

Isso é assunto de sigilo internacional. O primeiro que vazar informação pra imprensa tá na rua. Os caras tão quase invadindo aqui pôrra. Me tragam alguma coisa. Vamos lá pessoal. Carlos vem cá

JOEL

Carlos é o seguinte, O que vc acha de trabalhar nos Estados unidos?

CARLOS

Me interessa

JOEL

Então é o seguinte. A CIA já me falou que tem interesse em vc mas depois de terminar esse caso tá ok?

CARLOS

Tudo bem

JOEL

Vc é fundamental nessa investigação tá bom? Não vamos esmorecer

EXT. ANTIGO EGITO - DIA

Flavio está sentado numa pedra num lugar deserto. Está muito tristonho

INT. FABRICA - NOITE

Alexandre cai do telão

LEANDRO

Muito bom cara. Bom, ficamos combinados assim?

ALEXANDRE

Tudo certo

LEANDRO

Então é o seguinte, vc vai voltar pra casa, mas vc ainda vai estar lá. Eu já bloqueei teu sinal. Isso significa que vc não vem mais. Aí vc explica tudo pra ele do salário etc e que ele vai trabalhar pra mim. Faça isso rápido por que vc vai sumir ok?

ALEXANDRE

Muito obrigado cara eu nem sei como te agradecer

LEANDRO

Então vamos

ALEXANDRE é sugado pelo telão

SERIE DE PLANOS

- 1- A lâmpada da fabrica estoura
- 2- A tampinha fecha
- 3- Micro-ondas apita
- 4- Vidro estoura
- 5- Arara grita
- 6- Sindica solta um pum

INT. CASA DE ALEXANDRE - NOITE

Alexandre está com sua mulher e seus dois filhos. Cai no chão da sala ELE PRÓPRIO. Levanta. A mulher desmaia

ALEXANDRE 1

Preciso falar com vc rápido

ALEXANDRE 2

Quem é vc?

ALEXANDRE 1

Não faça perguntas é o seguinte

Alexandre 1 Desaparece

CORTA PARA

INT. FABRICA - NOITE

LEANDRO

Não dá pra arriscar entendeu?

DANIEL

Vc é um canalha mesmo

LEANDRO

Os caras vão cair matando em cima dele

INT. DELEGACIA - DIA

MELISSA

Carlos dá uma olhada nessa filmagem

Melissa põe no monitor as filmagens de quando Liza e Constantino foram comprar um carro com o cartão de credito de José

MELISSA (O.S.)

O casal esperto comprou um carro a vista no cartão de crédito

CARLOS

Tentou identificar?

MELISSA

Impossível Isso que eu achei mais estranho. Não identifiquei o titular do cartão e nem eles

CARLOS

Essas concessionárias também fazem qualquer negócio viu. Chegou com o dinheiro

Carlos fica olhando

INT. CASA DE CONSTANTINO - NOITE

Liza se irrita na cozinha. Joga seu avental na mesa e vai falar com Constantino

LIZA

Olha aqui, eu não tô aguentando mais essa situação. Eu vou me virar na rua pra conseguir dinheiro, e vc aí nessa poltrona o dia inteiro. Eu não aguento mais. Vc vai ter que trabalhar

COSNTANTINO

O que?

LIZA

È isso mesmo que eu disse. vc vai ter que TRA-BA-LHAR !!!

Constantino empunha a espada que estava do lado da poltrona

CONSTANTINO

(gritando)

Constantinopla estamos a caminho!!!

Liza abraça Constantino satisfeita

INT.FABRICA - NOITE

A área do telão está sem ninguém

INT. FABRICA/LABORATÓRIO - NOITE

Leandro está utilizando lentes para ver uma pequena peça. Entra Daniel

DANIEL

Cara não estava conseguindo te encontrar

LEANDRO

Essa fábrica é grande

DANIEL

Grande? Cacete isso aqui não acaba nunca

LEANDRO

Essa fábrica era a favorita do meu pai.
Fabricava virabrequim. Tinha mais de dois
mil funcionários só nessa fabrica

DANIEL

O que vc tá fazendo?

LEANDRO

Construindo um tóten que fica sob a pele,
mas tô quase desistindo.

DANIEL

Por que?

LEANDRO

Ele vai ficar mandando sinal pra abrir a
porta o tempo todo

DANIEL

Deixa ele fechado e dá um tapa nele pra
abrir a porta

LEANDRO

Não dá certo

DANIEL

Bom eu vou dormir Vc vai agora?

LEANDRO

Não eu não

EXT. RUAS DO GRAJAÚ - DIA

Uma força tarefa com viaturas da polícia federal e sirenes
ligadas. Estão com muita pressa. Descem por ruas estreitas e
chegam a uma pequena casa

EXT. PORTA DA CASA DE CONSTANTINO

Carlos e homens da polícia invadem a casa de Constantino mas não
tem mais nada. Imóvel limpo. Carlos perde o controle pega um
pedaço de pau e começa a quebrar os vidros restos de móveis

CARLOS

(gritando)
Merda!!! Merda!!!

MELISSA
Calma Carlos, Calma!!!

INT. FABRICA - DIA

Constantino e Liza estão próximos ao telão. Estão com os TRAJES DE ROMA.

DANIEL
Õ Constantino mudou de idéia?

CONSTANTINO
Ah! Sabe como é que é né, questão e custo benefício entende?

LEANDRO
Bom, como eu não vou voltar pra desfazer tudo, a gente vai fazer o seguinte. A nossa sorte é que vcs estão desaparecidos lá em Bizancio. Então, eu vou mandar vcs pra Bizancio depois do desaparecimento do Constantino. Só que vcs terão todas as memórias desse período. Tudo bem pra vcs?

CONSTANTINO
Beleza mete ficha na bagaça aí

LIZA
Me desculpe por ter te mandado...

LEANDRO
Não tem problema

CONSTANTINO
Olha! Pára com essa sacanagem aí com minha mulher hein? Senão te mato. Tô brincando dá um abraço aqui

LIZA
Adeus!

Liza e Constantino ficam próximo ao telão

FLASH

SERIE DE PLANOS

- 1- Alampada da Fábrica estoura
- 2- Bichinho de pelúcia faz barulho
- 3- Panela de pressão
- 4- Arara grita
- 5- Alarme da cancela da padaria
- 6- Porta do prédio abre
- 7- Um passarinho pia
- 8- Hipopótamo defecando

FIM DA SERIE DE PLANOS

INT. FABRICA - NOITE

Leandro está atarefado com mais TRES LEANDROS ajudando

DANIEL

Puxa vida! Tres?

LEANDRO

Eles já vão desaparecer

Um Leandro desaparece

LEANDRO

Preciso Encher a caixa

Outro Leandro vai encher. Outro Leandro Desaparece. Um Leandro põe a mangueira na Caixa.

LEANDRO

Deixa que eu seguro

Mais um Leandro Desaparece

INT. FABRICA - NOITE

Raios no telão. Leandro de Daniel se aproximam

MONTAGEM

Uma fumaça no centro da sala em frente ao telão. Aparece LIVIA A ENTREVISTADA DA BELMIRA MARIN. Ela é LINDA. Está com uma roupa bem decotada. Daniel e Leandro se entreolham

FIM DA MONTAGEM

Os dois FALAM ALTO E ESTICAM OS BRAÇOS EM DIREÇÃO A ELA

DANIEL	LEANDRO
(pausadamente e "ensaiado")	(pausadamente e "ensaiado")
COMO VOCE FEZ ISSOOOO!	COMO VOCE FEZ ISSOOO!

LIVIA
Indicação do diretor!

Palmas. Daniel vai até ela para beijá-la na boca. Ela retribui

LEANDRO
Ei! Ei! Peraí peraí. Vem cá

José leva ela pro canto

seu nome?

LIVIA
Nome da personagem ou da atriz?

LEANDRO
Ah! Da personagem eu prefiro

LIVIA
Lívia

LEANDRO

Olha Livia é o seguinte eu sou o ator principal tá? Eu falo isso pra evitar qualquer conflito de interesses entendeu? Mas é lógico que vc vai ter o seu espaço, vc é indicada pelo diretor, eu também não quero passar por uma saia justa com ele não é verdade?

Voltando para perto de Daniel

Mas me diga uma coisa Livia, Este teu papel inclui um jantar a dois?

LIVIA
Só se for agora!

LEANDRO
Vamos que vamos! Daniel eu deixei tudo travado aí, só destrava pelo meu celular. Isso é pra eu não voltar, e vc ter destruído a fábrica

DANIEL
Tá bom mas depois vc volta no tempo que eu quero pegar essa aí também

Leandro e Livia vão saindo

LEANDRO
Eu tenho obrigação de fazer isso ?

DANIEL
É lógico é o nosso pacto

LEANDRO
Eu não conheço esse pacto

INT. RESTAURANTE - NOITE

Leandro e Livia chegam no restaurante. Sentam

LEANDRO
Olha antes que o negócio comece a ficar mais quente eu gostaria de te dizer que eu sou um cara bastante seletivo tá bom? Deixa eu desligar o celular

INT. FABRICA - NOITE

Daniel dorme na poltrona. A Chave gira e para. Raios no telão. Sai do Telão o LIDER TURCO de 1476 DC

LIDER TURCO
AAAAAAHHHHHH!!!

DANIEL
AAAAAAAHHHHHH!!!

Daniel foge do Líder turco. Corre pela fábrica o Líder Turco Vai atrás dele

INT. RESTAURANTE - NOITE

LEANDRO

Eu posso dizer pra vc que eu tenho um histórico de relacionamentos bastante vasto sabe. As pessoas dizem que não se deve falar sobre antigos relacionamentos mas eu não concordo, eu acho que a gente tem que se abrir. Eu sou dessa opinião

INT. FABRICA - NOITE

Daniel continua fugindo do líder turco que não desiste. Vai atrás de Daniel

INT. RESTAURANTE - NOITE

LEANDRO

Eu acho que a Liza foi sim uma pessoa que me marcou sabe. Não sei, tem coisas que não dá pra explicar, mas foi muito interessante muito

INT. FABRICA - NOITE

Daniel sobe e tenta se esconder. O líder Turco aparece e o vê, quase o pega

DANIEL

(gritando)

Leandro Socorro!!!

Daniel vem pra perto do telão. Tenta abrir a porta mas está bloqueada. Aparece o Líder Turco atrás dele. Sai correndo de novo

INT. RESTAURANTE - NOITE

LEANDRO

A Sheila era outra coisa sabe. Era uma coisa mais como eu posso dizer... era mais primitiva entende?

INT. FABRICA - NOITE

Daniel grita e foge do líder Turco

INT. RESTAURANTE - NOITE

LEANDRO

Enfim eu acho que o importante mesmo é a gente ter alguém que nos ouça sabe. Eu sinto falta. Eu sinto falta de alguém que me ouça de verdade entende? Mas..

INT. FABRICA - NOITE

Daniel vem ofegante pra perto do telão. Tenta abrir a porta mas o celular de Leandro está desligado. Sai correndo de novo pois o Líder turco vem atrás

DANIEL

Leandro socorro!!!

INT. RESTAURANTE - NOITE

LEANDRO

A Liza sabia me ouvir. Certa vez quando a gente estava em Bizancio ela me disse. Vamos dormir amor, uma coisa que pode parecer simples mas que naquele momento foi tão importante sabe

INT. FABRICA - NOITE

Daniel está no segundo andar da fábrica fugindo do líder turco. Ele consegue chegar perto de Daniel. Dá um golpe de espada nele que desvia. Volta a sair correndo

INT. RESTAURANTE - NOITE

LIVIA

Posso te falar uma coisa?

LEANDRO

Claro amor sou todo ouvidos

LEANDRO

Você teve inúmeras falas e eu só falei "indicação do diretor" até agora. Será que tá havendo algum problema? Não, porque não era isso que tava combinado.

LEANDRO

(pisca para Livia)

Vamos resolver nossas diferenças?

INT. MOTEL - NOITE

Leandro encosta a cabeça no travesseiro. Está com um SUOR CENOGRÁFICO EXAGERADO. Livia pega o borrifador e joga mais água no rosto dele

LIVIA

Gostei da atuação! Muito bom!

LEANDRO

Ah! Não pisa na jaca vai? Escuta vc não quer fazer uma hora extra depois das filmagens?

LIVIA

Até faço mas olha aqui.

Livia mostra que está de short

Eu só faço cena de sexo de short

LEANDRO

É? hum

INT. FABRICA - NOITE

Os dois não aguentam mais correr. Daniel chega quase rastejando na poltrona em frente ao telão. Cai esgotado. O Lider Turco se aproxima bem cansado também. Vai enfiar a Espada em Daniel

INT. MOTEL - NOITE

LEANDRO
Ih! Esqueci de ligar meu celular

INT. FABRICA - NOITE

O Lider Turco vai enfiar a espada em Daniel. Aparece no telão "PORTA ABERTA" O Lider Turco é sugado pelo telão. Daniel desmaia

TÍTULO
"NO DIA SEGUINTE"

Leandro está chegando no laboratório. Daniel ainda está desmaiado

LEANDRO
Daniel Daniel acorda

DANIEL
Seu desgraçado ai!!!

LEANDRO
O que aconteceu?

DANIEL
(chorando)
Vc me pergunta o que aconteceu?
(gritando)
Por que desligou o celular!!! Um maluco ficou aqui me perseguindo a noite toda ai!
Eu não tô conseguindo nem andar

LEANDRO
Mas o transformador tava desligado

DANIEL
(bravo)
Desligado! Essa pôrra não deliga nunca

LEANDRO
A chave mexeu?

DANIEL
Mexeu! Mexeu!

LEANDRO

Tá bom não te deixo mais sozinho aqui tá?
Desculpa

Entra Livia

LIVIA

(mexendo os braços)

Oi meus querido Bom Dia!!! Ah! Que
maravilha, como é bom estar no set de
filmagens. É aqui que eu gosto de estar
sabia eu nasci pra isso

LEANDRO

Mas aqui é meu laboratório

LIVIA

(abrindo os braços)

Ah que bobinho! Isso aqui é tudo fantasia
tudo. seu laboratório este tel...

DANIEL

CUIDADO COM O TELÃO!!!

LEANDRO

CUIDADO COM O TELÃO!!!

MONTAGEM

O Telão suga Livia a partir da mão. Ela some dentro do telão.

FIM DA MONTAGEM

Daniel olha pra Leandro. Não há mais o que fazer. Leandro
continua trabalhando

EXT. VIETNÃ - DIA

LIVIA cai num campo de arroz. Se molha inteira

A CAMERA ABRE para mostrar camponesas colhendo arroz.

Livia olha pra cima. Aviões militares cruzam o céu

LIVIA

(gritando)

Diretor! Diretor! Me tira daqui! Ai meu Deus!

INT. PUB - NOITE

Carlos e Melissa conversam no balcão. Carlos está com o braço enfaixado

CARLOS

Eu sei que eu perdi o controle aquela noite. Aqueles dois eram nossa melhor chance de pegar ele. Um casal que falava estranho, sem identificação aqui

MELISSA

É mas é como o Joel falou. Ainda tem muito trabalho pela frente. Procura manter a calma vai, senão te tiram desse caso

CARLOS

Bom eu vou indo. Vc ainda vai ficar aqui?

MELISSA

Vou só acabar meu drink

CARLOS

Tá bom se cuida

Carlos sai

MELISSA

Bom descanso

LEANDRO (O.S.)

Posso de oferecer um drink?

MELISSA

Claro!

FADE OUT

FIM